







45° STAGIONE CONCERTISTICA 2024 - 2025

e sono

PROGRAMMA GENERALE





Quest'anno la Stagione degli "Amici della Musica – Orazio Fiume" taglia un traguardo importante, quello della 45esima edizione.

Quindici appuntamenti dall'autunno alla primavera arricchiranno il cartellone culturale della Città di Monopoli con ospiti di prestigio e esibizioni ricercate sui palcoscenici dei nostri due teatri, il Teatro Radar e il Teatro Mariella.

Non solo grandi nomi ma anche il consueto spazio dedicato ai giovani concertisti che per i ragazzi rappresenta un'occasione importante per esibirsi davanti al grande pubblico. È lo spirito di questa rassegna che accompagna Monopoli da ben due generazioni.

Colgo l'occasione per ringraziare il presidente e tutti i soci dell'associazione per l'organizzazione di questa importante rassegna che, sono sicuro, saprà incantare anche quest'anno.

Angelo Annese Sindaco di Monopoli

Ci siamo, anche quest'anno l'Assessorato alla Cultura è lieto di ospitare a Monopoli la Stagione concertistica dell'Associazione "Amici della Musica".

Sta per aprirsi il sipario su una manifestazione che da ben 45 edizioni lega il suo nome alla Città di Monopoli. E lo fa grazie ad un gruppo di monopolitani amanti della musica e delle performance di qualità.

Quest'anno sui palchi del Teatro Radar e del Teatro Mariella ospiteremo musicisti del calibro di Tony Esposito o Stefano Di Battista e la voce di Peppe Servillo, giusto per citarne alcuni. Ma ogni appuntamento ha una sua peculiarità e saprà raccogliere l'attenzione di tanti appassionati.

Una lunga stagione che inizia ad ottobre e finisce ad aprile per la quale ringrazio tutti i componenti dell'associazione.

> Rosanna Perricci Assessore alla Cultura

17 ottobre 2024

CONCERTO INAUGURALE

SERGIO CAMMARIERE 4ET

Teatro RADAR

"UNA SOLA GIORNATA"

CONCERTO

Sergio CAMMARIERE - pianoforte Danile TITTARELLI - sax soprano Luca BULGARELLI - contrabbasso Amedeo ARIANO - batteria



07 novembre 2024

Teatro RADAR

"UN'ORCHESTRA PER PINO DANIELE"

Voci soliste - Coro - Orchestra

CONCERTO **EVENTO**

Special guest TONY ESPOSITO - percussioni

21 novembre 2024

Teatro RADAR

ITALIAN HARMONISTS - Le voci della Scala

in occasione del Centenario della morte di G. PUCCINI (29 nov. 1924) "DONNE E MOTORI SON GIOIE E ... TENORI"

12 dicembre 2024

Teatro MARIELLA

QUARTETTO SCHUMANN

Gabriele CECI - violino Marco MISCIAGNA - viola Claude HAURI - violoncello Roberto DE LEONARDIS - pianoforte

20 dicembre 2024

Teatro RADAR

FLORIDA FELLOWSHIP SUPER CHOIR

"CONCERTO GOSPEL"

CONCERTO **EVENTO**

Corey EDWARDS - Direttore, tastiere Marc MCDUFFIE - tenore Jumah DAY - tenore

April IVERY - alto

Jacinta BAPTISTE - alto Tamara SMITH - soprano Deana RAHMING - soprano

09 gennaio 2025

Teatro RADAR

STEFANO DI BATTISTA 6ET

CONCERTO **EVENTO**

"LA DOLCE VITA" - Concerto Jazz

Special guest Nicky NICOLAI - voce

Stefano DI BATTISTA - sax alto e soprano

Andrea REA - pianoforte Luigi DEL PRETE - batteria Daniele SORRENTINO - contrabbasso Matteo CUTELLO - tromba

22 gennaio 2025

Teatro MARIELLA

TRIO TAUTOTES

"IL GIRO DEL MONDO IN 12 AUTORI"

Anna DI BATTISTA - violino Marcello FORTE - violoncello Gabriele GRECO - pianoforte

30 gennaio 2025

Teatro RADAR

PEPPE SERVILLO IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI...

e altre fantasie

Peppe SERVILLO - voce narrante e canto

PATHOS ENSEMBLE

Silvia MAZZON - violino

Mirco GHIRARDINI - clarinetto Marcello MAZZONI - pianoforte

19 febbraio 2025

Teatro RADAR

ORCHESTRA "TEBAIDE D'ITALIA "CONCERTO

EVENTO

" GRAN GALÀ ENNIO MORRICONE" Voci soliste - Coro - Orchestra

26 febbraio 2025

Teatro RADAR

JAZZ STUDIO ORCHESTRA e CORO DEL FARO "DUKE ELLINGTON 50° ANNIVERSARY"

Direttore - Paolo LEPORE

7 marzo 2025 1ª serata

Biblioteca RENDELLA

CONFERENZA su

"L' INSANGUINE RITROVATO"

La vicenda artistica del "Monopoli" tra ricerca storica e divulgazione Relatori: Prof. Galliano CILIBERTI - Prof. Vincenzo SCARAFILE

11 marzo 2025 2ª serata

Teatro MARIELLA

IO, IL "MONOPOLI"

ossia Giacomo Insanguine, servitor vostro in occasione del 230° anniversario della morte

ENSEMBLE TERRA D'OTRANTO

Direttore - Doriano LONGO

20 marzo 2025

Teatro RADAR CONCERTO GOLD

Compagnia Italiana dell'Operetta

- Operetta che Passione -

"SCUGNIZZA"

27 marzo 2025

Teatro RADAR

"GRANDE, GRANDE, GRANDE" - MINA in jazz

Antonio DI LORENZO "Special Edition" Special guest Anita VITALE - voce

04 e 09 aprile 2025

Teatro MARIELLA

17a Rassegna "GIOVANI CONCERTISTI"

in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

INGRESSI Porta ore 20,30 - Sipario ore 21,00



Presentazione

Con grande orgoglio presentiamo la 45° Stagione Concertistica dell'Associazione "AMICI DELLA MUSICA - ORAZIO FIUME" di Monopoli, e sì sono...45 anni: un bel traguardo per la nostra Associazione che, malgrado tutte le difficoltà organizzative e finanziarie, vuole, anche quest'anno, offrire una Stagione di grande livello, cercando di intercettare e soddisfare tutti i gusti del nostro affezionato pubblico.

Anche questa Stagione sarà possibile grazie al contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, della Regione Puglia e della Civica Amministrazione di Monopoli.Un ringraziamento va anche ai nostri generosi sponsor.

I concerti in cartellone sono stati scelti e predisposti grazie alla collaborazione del Direttore Artistico M° Giovanni Antonioni e ai preziosi suggerimenti del M° Alessandro Giangrande.

Comunque, l'anima dell'Associazione rimane il nostro Presidente Emerito Prof. Angelo Giangrande: il suo apporto e la sua competenza sono, come sempre, estremamente importanti e indispensabili.

Come consuetudine la stagione si svolgerà da ottobre 2024 ad aprile 2025. Vogliamo, in questo periodo, offrire, ai monopolitani e non solo, un Programma che abbraccia molte espressioni musicali, dal jazz alla musica classica, dal pop all'operetta.

Il cartellone presenta 15 concerti, di cui 2 Gold e 5 Evento.

Ad inaugurare la stagione, il 17 ottobre, sarà il gradito ritorno di **Sergio Cammariere** e il suo quartetto.

Lo spettacolo *"Un'orchestra per Pino Daniele"*, con la partecipazione di **Tony Esposito**, farà, poi, rivivere le accattivanti atmosfere del grande cantautore napoletano.

Ricorrendo i 100 anni dalla morte di Giacomo Puccini non potevamo farci mancare le sue liriche più belle, proposte dagli Italian Harmonists – Le voci della Scala, col lo spettacolo "Donne e motori son gioie e…tenori".

Alla musica classica sarà dedicato il concerto con il **Quartetto Schumann** con musiche di Mozart, Schubert e Schumann.

Il gruppo Gospel **Florida Fellowship Super Choir,** il 20 dicembre, ci farà entrare nel clima natalizio.

Il nuovo anno 2025 si aprirà, il 9 gennaio, con il concerto jazz "*La dolce vita*", con il sestetto di **Stefano Di Battista**, special guest **Nicky Nicolai**. Il **Trio Tautotes** ci farà fare... un giro del mondo fra le opere di dodici compositori diversi.

Graditissimo ritorno sarà, poi, quello di **Peppe Servillo**, con il suo trio, che presenterà "*Il Carnevale degli animali…e altre fantasie*", basato su musiche di Camille Saint-Saëns.

Non potevano mancare, nel nostro cartellone, le musiche di Ennio Morricone: ce le offrirà un grande ensemble di voci soliste, coro e Orchestra la **Tebaide d'Italia** nel "*Gran Galà Ennio Morricone*".

Un altro grande gruppo **Jazz Studio Orchestra e Coro Del Faro** ci proporrà un concerto nell'anniversario dei 50 anni dalla morte del grande "Duke" Ellington.

Nella programmazione, particolare rilievo avrà il concerto dedicato al nostro musicista settecentesco Giacomo Insanguine detto il "Monopoli". L'11 marzo l'**Ensemble Terra d'Otranto** eseguirà sue musiche, mai eseguite in tempi moderni, come alcune arie dall'opera "*Lo Funnaco Revotato*", il cui manoscritto è conservato nel Fitzwilliam Museum di Cambridge. A tal proposito si è pensato di far precedere questo concerto con una conferenza, in data 7 marzo 2025 presso la Biblioteca comunale P. Rendella, che illustri la figura di questo nostro celebre concittadino.

Dopo il grande successo del "Paese dei campanelli" e della "Vedova allegra", quest'anno la Compagnia Italiana dell'Operetta ci proporrà "Scugnizza", con le musiche del nostro conterraneo Mario Pasquale Costa.

Il 27 marzo **Antonio Di Lorenzo** assieme ad **Anna Vitale** ed altri valenti musicisti ci allieteranno con lo spettacolo "*Grande*, *Grande*, *Grande*" – *Mina in jazz*.

Concluderanno la Stagione Concertistica, il 4 e 9 aprile 2025, le due serate della diciassettesima Rassegna Giovani Concertisti, in collaborazione con il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, a testimoniare la nostra attenzione verso i giovani talenti, al fine di farli conoscere al grande pubblico, sempre ammirato dalla loro bravura.

*Il Presidente*Avv. Michele Fanizzi

Giovedì 17 ottobre 2024



SERGIO CAMMARIERE OUARTET "UNA SOLA GIORNATA"

Sergio CAMMARIERE - pianoforte Danile TITTARELLI - sax soprano Luca BULGARELLI - contrabbasso Amedeo ARIANO - batteria

Affiancato dalla sua storica band, un team di grandi musicisti che da sempre sono al suo fianco: Daniele Tittarelli, Luca Bulgarelli, Amedeo Ariano, Cammariere ripercorre la sua carriera partendo dai suoi successi fino ad arrivare ai brani del suo nuovo disco dal titolo "UNA SOLA GIORNATA" che dà il titolo al suo nuovo tour.

Lo spettacolo rispecchia l'animo e l'approccio musicale unico dell'artista, una perfetta combinazione tra intensi momenti di poesia, intrisi di suadenti atmosfere jazz e coinvolgenti ritmi latini che accendono il "live" con calde atmosfere bossanova. Oltre ai suoi brani più amati trovano spazio anche le sue ultime creazioni raccolte nell'album "La fine di tutti i guai" (2019) e tante altre nuove musiche, per arrivare ai brani del suo nuovo disco dal titolo "Una Sola Giornata" (2023). Cammariere recupera dal baule dei ricordi i suoi successi più acclamati, dipingendoli di nuove sfumature: "Tempo perduto", "Via da questo Mare", "Tutto quello che un uomo", in un perfetto equilibrio armonico che ne sottolinea l'intensità emotiva.

Le suggestioni del pianoforte svelano la melodia de "Dalla pace del mare lontano" aprendo la strada ad un ritmo incalzante contaminato di venature latine.

E ancora "L'amore non si spiega", con il suo testo impegnato e sentimentale in cui la musica sconfina nella poesia, mentre chiude il capitolo dei ricordi la vivace e autoironica "Cantautore piccolino". Immancabili poi i tributi e gli omaggi ai memorabili cantautori che lo hanno ispirato durate la sua carriera.

Sergio CAMMARIERE. Nel 1997 partecipa al Premio Tenco e vince il Premio IMAIE come "Migliore Musicista e Interprete" della Rassegna con voto unanime della Giuria.

Nel gennaio 2002 esce il suo primo album, "Dalla pace del mare lontano", con la collaborazione di Roberto Kunstler per i testi. Riceve numerosi riconoscimenti, tra i quali il Premio "L'isola che non c'era" come migliore album d'esordio, il Premio Carosone, il Premio De André come migliore artista dell'anno e la prestigiosa Targa Tenco 2002 - Migliore Opera Prima per "Dalla pace del mare lontano". Vince il referendum di "Musica e dischi" come migliore artista emergente dell'anno.

La partecipazione al Festival di Sanremo nel 2003 con "Tutto auello che un uomo", con testo di R. Kunstler, gli regala il terzo posto oltre al Premio della Critica e al Premio "Migliore Composizione Musicale" e due Dischi di Platino. Da allora è un susseguirsi di successi e riconoscimenti.

Compone anche numerose colonne sonore e cortometraggi sempre all'insegna di una musicalità che rivela le radici profondamente ancorate alla migliore tradizione del jazz con guizzi di originalità interpretativa personalissima.



Giovedì 07 novembre 2024



" UN' ORCHESTRA PER PINO DANIELE"

Special guest TONY ESPOSITO





Teatro RADAR

Tony ESPOSITO - percussioni

ORCHESTRA DA CAMERA DI LATINA

Antonello CAPUANO - Direttore e arrangiatore Simona BOO - voce Arturo CACCAVALE - voce Alessandro FLORIO - chitarra Simone SALA - pianoforte Alessandro CRESCENZO - tastiere Lorenzo MASTROGIUSEPPE - basso Oreste SBARRA - batteria

L'idea di riarrangiare molti dei brani che nei primi anni 80 lanciarono definitivamente Pino Daniele nell'olimpo dei Grandi Artisti, nasce innanzitutto dall'esigenza di voler ricordare un grandissimo Artista attraverso la sua stessa eredità musicale, insieme alla voglia di offrire all'ascoltatore un caleidoscopio di emozioni e sensazioni che la Musica di Pino Daniele suscita.

Il progetto, nato da un'idea del M. Simone Sala, non vuole essere un "tributo" o una "cover", un filone che, non appartiene nè al mondo di quelli che pedissequamente hanno voluto ricreare e riproporre nella maniera più fedele possibile i grandi successi del cantante partenopeo, nè a quella di chi, nel pericoloso tentativo di voler dare una seconda vita alle sua canzoni (se mai ce ne fosse bisogno) attraverso un processo di riorganizzazione e rimaneggio del materiale ritmico ed armonico, arrivano a volte, a stravolgerne talmente i contenuti da renderli irriconoscibili. Ciò che rende ancor più speciale e unico questo progetto, è la partecipazione attiva di uno dei grandi artisti che sono stati affianco di Pino Daniele in quegli anni cruciali, Tony Esposito.

L'essere poco riconoscibili fa in modo che le stesse canzoni diventino difficilmente fruibili: sia dal pubblico dei fans, che considera tali rimaneggi una sorta di oltraggio, sia dall'utente medio, il quale, ancor di più, ha bisogno di ritrovare almeno i passi salienti, in modo che gli stessi attivino il meccanismo del ricordo, un ricordo legato più alle piacevoli sensazioni ed emozioni ricevute all'ascolto che alla Musica stessa, un ricordo che spinge l'ascoltatore a volerne altra ed ancora altra, di quella Grande Musica. Una lista lunga fatta di tantissime leggende della musica mondiale che hanno voluto esibirsi con Pino Daniele.

Un Artista a cui vogliamo dire solo una cosa:

"GRAZIE Pino! Grazie infinite di tutta la meravigliosa Musica che ci hai lasciato in eredità, cercheremo di farne sempre il miglior uso possibile!".



Giovedì 21 novembre 2024



Teatro RADAR

ITALIAN HARMONISTS - Le voci della Scala

Centenario della morte di G. PUCCINI (29 nov. 1924)

"DONNE E MOTORI SON GIOIE E... TENORI"

Andrea SEMERARO – tenore Giorgio TIBONI - tenore Luca DI GIOIA – tenore Michele MAURO – tenore Sandro CHIRI – basso Jader COSTA – pianoforte

Ricorre nel 2024 il centenario della morte di Giacomo Puccini (22/12/1858 - 29/11/1924) e non poteva mancare un doveroso omaggio al grande Maestro da parte del gruppo Italian Harmonists. Un titolo scanzonato quello del loro recital, che intende unire, nel percorso narrativo del Puccini uomo e compositore, le sue grandi passioni: musica, donne, motori.

Le automobili furono lo specchio del suo carattere irrequieto, incessantemente alla ricerca di novità e segno di libertà, autonomia e ricchezza. Le cronache ci dicono che tra il 1901 e il 1924 ne acquistò addirittura quattordici, a partire dalla splendida De Dion Bouton, quando ancora nemmeno il re d'Italia ne possedeva una.

Amava le nuove tecnologie, si interessava dei continui sviluppi della meccanica... e se lo poteva permettere. Del resto, l'automobile è sempre una "lei" e Puccini, che di donne e motori s'intende parecchio, trova naturale ammirare con trasporto l'involucro perfetto della carrozzeria e accarezzare quegli interni trafilati di pelle come se sfiorasse l'incarnato di una donna, o far andare su di giri il motore come se desse voce ai suoi personaggi, Mimì, Manon, Tosca, Butterfly, Turandot, protagoniste dei suoi drammi, elementi imprescindibili di molte delle sue opere, 'motore' e anima della vicenda.

Il gruppo vocale è composto da quattro tenori, un basso e un pianista, che ci raccontano Puccini in musica e parole, con la maestria e la brillantezza che da sempre li contraddistingue, attraverso una offerta musicale variegata ed inedita.

ITALIAN HARMONISTS - Le voci della Scala

Il progetto di riproporre ai giorni nostri un quintetto di voci maschili armonizzate, accompagnate da un pianoforte, nasce nel 2003 sull'onda di una felice intuizione di Andrea Semeraro. Dopo un avvio artistico incentrato sul repertorio classico, decidono di estendere il proprio repertorio rivisitando alcune tra le più belle canzoni italiane, a cavallo fra gli anni '30 e '50. Lo spettacolo "Quando la radio..." procura un susseguirsi di successi e gratificazioni come l'assegnazione del Premio Carosone 2007 e memorabili esibizioni al "Teatro Derby", alla radio e alla televisione.

Successi che si ripetono con "Classicheggiando" nel 2016 e con lo spettacolo "37573 Enricocaruso" nel 2021, a cento anni dalla morte del celebre tenore.

Nel 2024, anno pucciniano, gli ITALIAN HARMONISTS realizzano questo nuovo spettacolo dedicato al compositore lucchese, dove famose e indimenticabili romanze solistiche si inframmezzano ad altri brani operistici, sinfonici e da camera riproposti con originali e nuove armonizzazioni

Andrea SEMERARO (alla Scala dal 2002)

Talentuoso discendente di una famiglia di musicisti, ha studiato oboe e saxofono, ed è sua "l'illuminazione" artistica che ha dato origine agli Italian Harmonists.

Giorgio TIBONI (alla Scala dal 1996)

La sua rara versatilità vocale gli ha consentito di spaziare dal barocco al musical, passando per i compositori più classici dell'800. Tenore, nel sestetto interpreta la parte del "jolly".

Luca DI GIOIA (alla Scala dal 2001)

Violinista affermato, ha suonato nelle più importanti orchestre sinfoniche italiane e a 6 edizioni del Festival di Sanremo. A furia di imitare i tenori che sentiva in concerto si è scoperto tenore e si è ritrovato in ruoli d'opera e recital in tutta Italia.

Michele MAURO (alla Scala dal 2012)

Giovanissimo e dal talento indiscutibile, dalla voce piena ai falsetti morbidi e controllati, la voce adamantina ed il corretto "physique du rôle" lo rendono ideale stereotipo del "vero tenore".

Sandro CHIRI (alla Scala dal 1989)

Inizia come violinista ma la sua voce decisamente non comune gli prospetta da subito scenari differenti. Si ritrova con facilità finalista in vari concorsi internazionali di canto, e in vari ruoli nei teatri italiani ed esteri. Fine musicista, arguto conversatore, ma anche preciso e pignolo, rappresenta la "coscienza" del gruppo. Il vero Basso che ispira e garantisce solidità.

Jader COSTA (alla Scala dal 2000)

Diplomato in pianoforte, organo, composizione, composizione organistica, clavicembalo, strumentazione per banda, musica vocale da camera e altre cose. Scrivere per gli Italian Harmonists numerosi geniali arrangiamenti. Un Einstein del pentagramma.

Giovedì 12 dicembre 2024

Teatro MARIELLA Sipario - ore 21,00



QUARTETTO SCHUMANN

Gabriele CECI - violino Marco MISCIAGNA - viola Claude HAURI - violoncello Roberto DE LEONARDIS - pianoforte

Quattro affiatatissimi musicisti, conosciutisi nell'ambiente del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, propongono qui un seducente programma di opere di Mozart, Schubert e Schumann. In esse il pianoforte fa un po' la parte del leone, ma sempre in dialogo con gli archi alla ricerca di un equilibrio e di un amalgama che solo grandi interpreti possono raggiungere.

Gabriele CECI, nato a Bari nell' aprile del 1990 in una famiglia di musicisti si afferma giovanissimo al concorso "Vittorio Veneto" nel 2004. Nel febbraio 2011 segue i corsi di Alto Perfezionamento di Musica da Camera di "Schaffhausen". Collabora in progetti cameristici con artisti di chiara fama, continuando ad esibirsi per importanti orchestre ed istituzioni musicali. Dal 2014 al 2024 ha ricoperto il ruolo di Spalla del Primo Violino dell'Orchestra della Fondazione Lirico Sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari".

Collabora in qualità di Prima Parte con l'Orchestra dell'Opera di Roma e con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia.

Marco MISCIAGNA. Si è diplomato a 15 anni in violino e viola presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ed in seguito ha conseguito il Diploma di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti e menzione d'onore. Per anni è stato Primo Solista dell'orchestra d'archi spagnola di Màlaga, con cui ha registrato per la casa discografica Deutsche Rammophon e ha intrapreso una brillante carriera solistica esibendosi nelle più famose sale da concerto d'Europa e d'America. Nel 2018 riceve dal Vice Primo Ministro dell'Ucraina la Medaglia d'Oro per la commemorazione del 150° Anniversario del Teatro dell'Opera

di Kiev. È membro del Parlamento Culturale Europeo.

Claude HAURI, diplomato presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di concertista alla Musikhochschule di Winterthur.

Giovanissimo suona quale Primo Violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, USA, in Australia, Giappone e in Sud America. In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre. Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotkova dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa e negli USA e con i quali ha inciso gli ultimi CD per Dynamic.

Roberto DE LEONARDIS, nato a Brindisi nel 1966, diplomato con la guida di Benedetto Lupo presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari nel 1986 con il massimo dei voti. Ha studiato anche con Aldo Ciccolini conseguendo nel 1988 il Diploma triennale dell'Accademia Internazionale di Musica "L. Perosi" di Biella con giudizio "Eccellente".

Suoi maestri sono stati inoltre Pierluigi Camicia, Marisa Somma, Piero Rattalino e Sergei Dorensky. Al suo attivo vanta numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali.

È Docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli e successivamente presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce.

Programma

W. A. MOZART (1756 - 1791)

Quartetto per pianoforte n. 1 in Sol Minore, K 478

- Allegro
- Andante
- Rondò

F. SCHUBERT

(1797 - 1828)

Adagio e Rondò concertante D. 487

per quartetto e pianoforte

- Adagio
- Allegro vivace

R. SCHUMANN (1810 - 1856) Quartetto per pianoforte in Mi Bemolle Maggoire, op. 47

- Sostenuto assai, Allegro
- Scherzo, Molto vivace, Trio I e II
- Andante cantabile
- Finale, Vivace

Venerdì 20 dicembre 2024



FLORIDA FELLOWSHIP **SUPER CHOIR**

Corey EDWARDS - Direttore, tastiere Marc MCDUFFIE - tenore **Jumah DAY** - tenore April IVERY - alto Jacinta BAPTISTE - alto Tamara SMITH - soprano Deana RAHMING - soprano

ll Coro Gospel Florida Fellowship Super Choir è un gruppo di FEDE, FAMIGLIA e FRATELLANZA. Fondato nel 2017, comprende oltre 100 cantanti, cantautori, direttori e musicisti di tutte le fedi e denominazioni provenienti da ogni regione dello Stato della Florida. Sotto la guida del loro fondatore e direttore esecutivo, Corey Edwards (F2, come viene affettuosamente chiamato) ha avuto la benedizione di celebrare 7 anni di attività. Sono stati i vincitori della categoria Grandi Cori del 2022 nel concorso "How Sweet the Sound" che è un concorso a livello internazionale presenziato da Donald Lawrence e che vasnta celebri giudici gospel come Dr. Ricky Dillard, JJ Hairston, Jekalyn Carr e il pastore Bishop Hezekiah Walker. Hanno avuto la fortuna di esibirsi su importanti palchi in tutti gli Stati Uniti come "Hezekiah Walker's Choir Fest", "Bobby Jones Presents", "The Gospel Music Workshop of America" e la "National Convention of Gospel Choirs and Choruses" (Dorsey Convention), solo per citarne alcuni. Hanno anche avuto il privilegio di condividere il palco con alcuni dei migliori e più brillanti cantanti nel campo della musica gospel come il pastore John P. Kee, Kierra "Keke" Sheard, l'evangelista Beverly Crawford, il reverendo Milton Biggham e molti altri.

Il loro primo Cd "REJOICE: Live in Tampa" è stato pubblicato nel 2019 e da allora sono stati chiamati a cantare come ospiti nel singolo del direttore Corey Edwards intitolato "Daily Prayer"

e hanno anche pubblicato il loro secondo CD intitolato "I Will Bless the Lord" nel 2022. Nel 2023 arriveranno per la prima volta in Europa e si esibiranno su prestigiosi palchi italiani.

"Siamo composti da cantanti, cantautori, registi e musicisti di tutte le fedi e denominazioni in e in tutto lo Stato della Florida. Forniamo spazio affinché i nostri membri possano essere ispirati sia spiritualmente che creativamente. Forniamo opportunità affinché i loro doni vengano sviluppati ed esposti. Siamo una risorsa per pastori e leader musicali e serviamo come modello di eccellenza per il ministero della musica e del culto".

La visione del Florida Fellowship Super Choir è quella di diventare un veicolo per fornire musica che sia spirituale, sacra e di sostegno ai cuori, alle menti e alle anime delle persone in tutto il mondo.

Programma Canti

Apertura 1. Every Praise

Classico 1. Iesus Is Mine

2. He's a Friend

3. Total Praise Medley

Natalizi 1. Joy to the World

2. Silent Night

3. Come Let Us Adore Him 4. Now Behold the Lamb 5. Gloria In Excelsis Deo

6. Joy Peace Favor

Tradizionali 1. When the Saints

> 2. Amazing Grace 3. Oh Happy Day

1. Let the Church Say Amen Chiusura

2. Everybody Say Amen



STEFANO DI BATTISTA Special guest NICKY NICOLAI "LA DOLCE VITA"

Stefano DI BATTISTA - sax alto e soprano Nicky NICOLAI - voce Andrea REA - piano Daniele SORRENTINO - contrabbasso Luigi DEL PRETE - batteria Matteo CUTELLO - tromba

Si intitola "*La dolce vita*" il nuovo progetto di Stefano Di Battista. Accanto al grande sassofonista, altri validissimi musicisti, come il trombettista Matteo Cutello, il pianista Andrea Rea, mentre la straordinaria sezione ritmica è composta da Daniele Sorrentino al basso e Luigi Del Prete alla batteria.

"La dolce vita" non è solo il titolo di un film, ma la porta di ingresso a un intero mondo. Un mondo fatto di fantasie cinematografiche, certo, ma anche di vita, di passioni, di eleganza, di desiderio, di bellezza, di sogni, che hanno preso vita in un periodo particolare della storia italiana e che si sono riverberate per i decenni seguenti arrivando fino a noi.

"Esplorare una parte del grande e bellissimo repertorio italiano dagli anni della 'Dolce vita' in poi e portarlo all'attenzione del pubblico di oggi", è ciò che ha spinto Stefano Di Battista a realizzare questo progetto, diventato anche un disco per Warner Music.

Stefano DI BATTISTA nasce a Roma il 14 febbraio del '69 da una famiglia di musicisti ed appassionati di musica. Ha iniziato a studiare il sassofono all'età di 13 anni in una banda di un piccolo quartiere. È qui che, fino all'età di 16 anni, Stefano ha sperimentato quella che sarebbe diventata una delle qualità essenziali della sua musica: l'allegria. Durante questo periodo ha due incontri decisivi che lo indirizzano verso la sua vocazione: scopre il jazz, innamorandosi del suono "acidulo" di

Art Pepper. Incomincia poi a suonare in gruppi di vario genere e nel '92 si trova per caso a suonare al Calvi Jazz Festival; è lì che incontra per la prima volta dei musicisti francesi, primo fra tutti Jean-Pierre Como che lo invita a suonare a Parigi. È il 1994 e la sua carriera decolla. Si stabilisce nella città e incomincia una vita frenetica, dividendosi tra Parigi e Roma. Nel '98 arriva il suo primo ingaggio per la storica Blue Note, per la quale inciderà l'album "A prima vista". Il nuovo disco, oltre ad avere grandi riconoscimenti da parte della critica internazionale, vince il prestigioso premio francese Telerama, classificandosi al primo posto nelle classifiche europee come disco più venduto. Nel 2016 esce l'album dedicato alla figura femminile "Womman's". Nel 2017 realizza la colonna sonora "Solo cuore e

"Womman's". Nel 2017 realizza la colonna sonora "Solo cuore e amore" candidata al David Di Donatello.

Nel 2021 pubblica un nuovo album dedicato al maestro Morricone in versione jazz.

Nicoletta "Nicky" NICOLAI nasce a Roma e fin da bambina comincia ad amare la musica appassionandosi al canto. Negli anni '80 frequenta i corsi di recitazione tenuti da Beatrice Bracco. Nel 1987, con il gruppo tutto al femminile delle Compilations, partecipa alla trasmissione televisiva Domenica In. Dal 1992 intraprende lo studio accademico del canto lirico e si diploma presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida di Lucia Vinardi. Nel 2001 insieme al sassofonista Stefano Di Battista scrive il brano "Roma io senza te", colonna sonora di un video commissionato per la promozione nel mondo dell'immagine della Capitale. Dall'incontro dei due artisti nasce una salda collaborazione artistica che diventerà poi un matrimonio. Il nome di Nicky Nicolai si presenta al grande pubblico televisivo nel 2005 grazie alla sua partecipazione al Festival di Sanremo, in cui vince nella categoria Gruppi assieme allo Stefano Di Battista Jazz Quartet con la canzone "Che mistero è l'amore". Numerosi sono i tour che la vedono impegnata nei più importanti teatri e agli appuntamenti più prestigiosi nel panorama jazz.

Programma

La vita è bella
Con te partirò
Tu vo' fa' l'americano
Roma non fa' la stupida stasera
La dolce vita
Via con me
Una lacrima sul viso
Sentirsi solo
Caruso
Amarcord
La califfa
Volare

Teatro MARIELLA Sipario - ore 21,00



TRIO TAUTOTES "IL GIRO DEL MONDO IN 12 AUTORI"

Anna DIBATTISTA - violino Marcello FORTE - violoncello Gabriele GRECO - pianoforte

Di aristotelica provenienza, il termine Tautotes indica l'Identità riferita al permanere di quel sostrato al quale inerisce ciò che muta e che rende possibile la percezione del divenire.

La musica è la voce più autentica della struttura stessa del cambiamento, è immagine di ciò che si trasforma, è rievocazione del grido primordiale che indica in modo semplice e potente che l'inflessibilità del mondo ha ceduto in qualche punto da quando l'essere inizia a fare i conti con il nulla.

La ricerca dell'identità sonora, dei medesimi intenti esecutivi e interpretativi, di quello sfondo comune dove nasce e si evolve l'intesa musicale, è alla base della scelta di un nome così denso di significati per una delle formazioni più interessanti della storia della musica. Il trio violino, violoncello e pianoforte, offrendo una gamma molto ampia di materiali sonori, diventerà il veicolo grazie al quale sarà possibile percorrere un viaggio nel mondo fra le opere di dodici compositori diversi.

Anna DIBATTISTA si è laureata nel Marzo 2001 in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bari con il massimo dei voti e la lode sotto la preziosissima guida del Prof. Pasquale Porro e nel Luglio 2003 si è diplomata con il massimo dei voti in violino al Conservatorio di Matera con Alessandro Perpich.

Ha svolto e svolge tutt'ora una costante attività concertistica collaborando con diverse realtà orchestrali tra cui Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra Sinfonica di Matera, Orchestra "Magna Grecia" di Taranto, Orchestra del Teatro Petruzzelli ed è stata componente di numerose formazioni da camera come Polye Trio, Solisti lucani, Duo Itinerari di un'idea, Trio Tautotes. È stata premiata nella sezione solisti in numerosi concorsi nazionali e internazionali e ha realizzato numerosi

lavori didattici, saggi brevi a carattere musicologico.

Marcello FORTE, diplomato con lode sotto la guida del M. Giuseppe Simeone, si è successivamente perfezionato con M. Flaksmann in Svizzera e in Italia. Ha intrapreso l'attività concertistica come membro del Trio Paisiello con il quale ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi nazionale ed internazionali e con il quale ha rappresentato l'Italia, per la musica da camera, all'Aterforum di Ferrara, registrando per la Rai Radiotre. Ha vinto numerosi concorsi tra cui la prestigiosa rassegna "Città di Vittorio Veneto" e ha ricoperto il ruolo di Primo Violoncello in diverse orchestre (Teatro Petruzzelli, Orchestra Internazionale d'Italia, OMG di Taranto, Orchestra Sinfonica di Matera) con le quali ha fatto tournée in tutta Europa, Stati Uniti e Cina.

Gabriele GRECO si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Roberto De Leonardis, presso il Conservatorio di Musica "Nino Rora" di Monopoli (BA).

In seguito ha approfondito i suoi studi con Maria Tipo e Pietro De Maria presso la Scuola di Musica di Fiesole. Si è esibito per diversi enti e associazioni in Italia e all'estero.

Molto attivo nella musica da camera, ha eseguito in prima mondiale, con la violinista belga Anne-Sylvie Primo, la Sonata n. 3 per violino e pianoforte del compositore belga Jean-Pierre Waelbroeck.

L'eleganza del suo fraseggio, la qualità del suono e la profondità nell'interpretazione sono sempre state apprezzate sia dal pubblico che dalla critica.





PEPPE SERVILLO e PATHOS ENSEMBLE

"IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI...
e altre fantasie"

Peppe SERVILLO - voce narrante

PATHOS ENSEMBLE

Silvia MAZZON - violino

Mirco GHIRARDINI - clarinetto e clarinetto basso Marcello MAZZONI - pianoforte

Peppe Servillo e Pathos Ensemble, dopo la fortunata collaborazione con lo spettacolo "Histoire du Soldat", propongono un nuovo concerto reading con testi di Franco Marcoaldi e le celebri musiche de "Il Carnevale degli animali", prodotto nel 2021 in occasione del centenario della morte di Camille Saint-Saëns (1835 - 1921).

I testi dello spettacolo sono tratti da "Animali in versi" (vincitore Premio Brancati 2006).

In programma anche altre musiche di Camille Saint- Saëns come la "Dance Macabre" e la "Berceuse".

Peppe SERVILLO. Debutta nella musica con gli Avion Travel nel 1980. La sua storia coincide in gran parte con quella del suo gruppo che, in circa trent'anni di lavoro, ha pubblicato numerosi album conquistando importanti riconoscimenti.

Egli, oltre che cantante dallo stile personalissimo, è anche autore di canzoni e colonne sonore, nonché attore cinematografico e teatrale.

Numerosi sono gli spettacoli che l'hanno visto coinvolto assieme ad alcuni dei più grandi jazzisti, tra cui Danilo Rea, Fabrizio Bosso, Javier Girotto e Gianluca Petrella.

PATHOS ENSEMBLE

Silvia MAZZON. Ha iniziato lo studio del violino a quattro anni sotto la guida della prof. F. Pellegrinotti. A nove anni è stata eccezionalmente ammessa a frequentare i corsi tenuti dai Maestri P. Vernikov, D. Bogdanovic, presso l'accademia di perfezionamento "S. Cecilia" di Portogruaro.

Nel 2006 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, è stata impegnata in diverse formazioni cameristiche tra cui i "Filarmonici di Roma" che accompagna il M° Uto Ughi nelle sue tournée.

Insegna violino presso l'Istituto "Achille Peri" di Reggio Emilia Mirco GHIRARDINI. Si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti sotto la guida di Gaspare Tirincanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia. Collabora con le più famose Orchestre italiane.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Rai Radio 3, NHK Giappone, BBC Inglese e per le Radio Argentina, Messicana, Olandese e Israeliana, Sky classica. Nel 1992 ha ottenuto l'abilitazione per i conservatori italiani superando il concorso nazionale per esami e titoli per la materia di Clarinetto.

Marcello MAZZONI. Nasce a Reggio Emilia e comincia gli studi nel locale Istituto Musicale "Achille Peri", ottenendo poi il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.

Prosegue l'iter all'Accademia di Imola, perfezionandosi per quattro anni dal 1992 al 1996. Ha suonato in veste di solista o solista con orchestra in alcune delle più rinomate sale a livello mondiale ed in importanti stagioni e festival. È è docente di pianoforte principale presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "Achille Peri" di Reggio Emilia.

È fondatore di un'Accademia di perfezionamento a Reggio Emilia chiamata Accademia del Mauriziano presso la residenza del parco del Mauriziano.

Programma

Musiche di Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danse Macabre Op. 40

per violino e pianoforte

Berceuse Op. 38

per violino e pianoforte

Il Carnevale degli Animali nella trascrizione

per violino, clarinetto

e pianoforte



Orchestra "TEBAIDE D'ITALIA" "GRAN GALÀ ENNIO MORRICONE" per voci soliste, coro e orchestra

Solisti Gisella CARONE - attrice Flora CONTURSI - soprano Stefano SORRENTINO - tenore Lucia MASTROMARINO - mezzosoprano

Cosimo MARAGLINO - Direttore Raffaella BALESTRA - Regia e testi

"Cinemusica il gran galà – Omaggio a Ennio Morricone" scritto da Raffaella Balestra è proposto dall'Orchestra sinfonica e dal coro della Tebaide D'Italia, (39 orchestrali, 42 coristi e 4 solisti) e con la partecipazione di numerosi ospiti.

Durante lo spettacolo saranno eseguite colonne sonore indimenticabili di Ennio Morricone e altri ancora, grazie alla partecipazione del soprano Flora Contursi, del mezzosoprano Lucia Mastromarino, del tenore Stefano Sorrentino e dell'attrice e cantante Gisella Carone.

Lo spettacolo è un lavoro scritto a quattro mani da Raffaella Balestra e da Cosimo Maraglino che si è concentrato sugli arrangiamenti rendendo i brani davvero sinfonici e suggestivi. L'autrice, con la scrittura teatrale, ha arricchito il lavoro musicale puntando a rendere l'ascolto di ogni brano un'esperienza unica.

Orchestra "Tebaide d'Italia - La Terra dei Talenti"

L'Associazione di Promozione Sociale "*Tebaide d'Italia – La Terra dei Talenti*" nasce nel 2015 con lo scopo di divulgare e valorizzare la cultura musicale. I due promotori del sodalizio artistico, il M° d'orchestra Cosimo Maraglino e Raffaella Balestra, scrittrice e regista, credendo fin dall'inizio nelle potenzialità di questa realtà locale, insieme ad Elisabetta

Balestra, hanno fondato l'Associazione, un'istituzione che vuole promuovere la musica attraverso la creazione e l'ideazione di spettacoli concertistici, rassegne e masterclass.

Un gruppo affiatato e consolidato che porta a compimento gli obiettivi statutari intercettando bandi pubblici, regionali e ministeriali, sponsorizzazioni privati e soprattutto riuscendo a conquistare un vasto consenso di pubblico. L'Associazione ha partecipato e organizzato numerose iniziative ed eventi sia nel territorio di Massafra, sede legale, che al di fuori, calcando palchi prestigiosi in tutta Italia. Ha partecipato e vinto diversi concorsi nazionali e internazionali in formazione cameristica e con numerosissiime collaborazioni. L'Orchestra ha in repertorio le più importanti colonne sonore scritte dai più grandi compositori, come Nino Rota, Luis Bacalof, Nicola Piovani, Hans Zimmer e Morricone. Per omaggiare i compositori e i film è stato creato un vero e proprio spettacolo concertistico dal taglio teatrale dal titolo: "Cinemusica Il Gran Galà - Omaggio a Ennio Morricone", nato dalla penna della scrittrice massafrese Raffaella Balestra, anche Presidente dell'Associazione e regista. Lo spettacolo si avvale della potenza della musica fusa alle immagini più significative dei film a cui sono legate, per esaltare il lavoro sinergico dei registi e dei compositori.

Programma

Metti, una sera a cena (dal film omonimo)

Cinema Paradiso (dal film omonimo)

Un giorno per noi (dal film Romeo e Giulietta)

Per un pugno di dollari (dal film omonimo)

Here's to you

La ballata di Sacco Vanzetti (dal film omonimo)

Il mio nome è nessuno (dal film omonimo)

Il clan dei siciliani (dal film omonimo)

La califfa (dal film omonimo)

Pianista sull' oceano (dal film omonimo)

Chi mai (dal film Le professionnel)

Se telefonando

Per qualche dollaro in più (dal film omonimo)

Omaggio western L'uomo dell'armonica, Il buono il brutto e il cattivo,

C'era una volta il west Giù la testa

Estasi dell'oro

Amapola (dal film Cera una volta in America)

E più ti penso

Nelle tue mani

The mission (dal film omonimo)



JAZZ STUDIO ORCHESTRA E CORO DEL FARO

"SECOND SACRED CONCERT DI DUKE ELLINGTON"

Lucia DIAFERIO AZZELLINO - voce solista Leo LESTINGI - voce narrante Paolo LEPORE - Direttore

Il Second Sacred Concert di Ellington è stato presentato per la prima volta a New York il 19 gennaio 1968 presso la Cattedrale di St. John the Divine, e registrato in un secondo momento, il 22 gennaio e il 19 febbraio 1968 al Fine Studio di New York e originariamente pubblicato come doppio LP. Tredici i brani che compongono l'opera: "Lode a Dio", "Essere Supremo", "Paradiso", "Qualcosa sul credere", "Dio Onnipotente", "Il Pastore (che veglia sul gregge)", "È libertà", "Meditazione", "L'incrocio più grande e trafficato", "TGTT (troppo bello per il titolo)", "Non metterti in ginocchio per pregare finché non hai perdonato tutti", "Father Forgive" e "Lodato Dio e danzante".

Lo stesso Ellington definì questo concerto "la cosa più importante che abbia mai fatto". Si tratta di una mirabile fusione di musica "seria" e swing. Il critico Gary Giddins all'epoca disse che l'opera di Ellington era stata come portare le atmosfere del Cotton Club in chiesa. Il concerto fa parte di una trilogia che il compositore, direttore d'orchestra e pianista statunitense compose tra il 1965, con il "Concerto di Musica Sacra" e il 1973 con il "Terzo Concerto Sacro".

Paolo LEPORE. Incomincia gli studi di violoncello all'età di 10 anni e si diploma con Giorgio Menegozzo e Franco Rossi. Si diploma in seguito in strumenti a percussioni con Antonio Bonomo e studia composizione con Nino Rota, Ferdinando Sarno e Raffaele Gervasio. Nel 1975/76 inizia gli studi di Direzione d'orchestra con Gabriele Ferro; nel 1980 si perfeziona in Direzione d'orchestra con Franco Ferrara

all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, partecipando al concerto finale ed ottenendo il diploma di merito. Dal 1975 ad oggi ha fondato e diretto 7 orchestre (Orchestra Camera di Bari 1975/1980, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari 1985, Brass Symphony 1980/1984, la Jazz Studio Orchestra 1976, la Filarmonica Mediterranea 1991/1995, l'Orchestra Giovanile Pugliese 1999/2002, l'Orchestra Sinfonica "G. Paisiello" di Taranto 2000/2004). Nel 1984 è stato invitato da Luciano Berio a dirigere la sua orchestra, al Comunale di Firenze, per il Maggio Fiorentino. Da allora ha diretto grandi orchestre nazionali ed internazionali (Orchestra Sinfonica del Estado de Mexico, la Nouvelle Orchestra di Montreux, la Filarmonica di Budapest) e molte altre orchestre italiane ed europee, tra cui l'Orchestra Sinfonica Siciliana 1985/1992.

Direttore stabile degli incontri di Musica Sacra Contemporanea di Roma; direttore artistico e direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari.

Ha diretto prime assolute per soli, coro e Orchestra tenutesi a Roma, Budapest e Bari per gli incontri di "Musica Sacra Contemporanea" di diversi compositori di fama internazionale. Ha diretto Monserrat Cabballè in recital, per il Mea Festival 2010. Ha inoltre diretto il tenore Josè Cura nel cd "Passione", il flautista Andrea Griminelli, il violinista Stefan Milenkovic, la pianista Beatrice Rana, i soprani Katia Ricciarelli, Luciana Serra, Maria Dragoni, Cecilia Gasdia.

Direttore di Conservatorio dell'Istituto di Alta Cultura Musicale "G. Paisiello" di Taranto A.S. 2000/2004.

Direttore artistico di vari festival nazionali, tra cui il Bari Jazz Festival dal 1976, il Festival di Villa Profilo 1989/1990, il Talos Festival 2008, il Sovereto Festival dal 2013 al 2022.

Leo LESTINGI è stato per lunghi anni animatore e anche direttore artistico del Centro Universitario Teatrale dell'Ateneo di Bari e, dopo la conclusione dell'esperienza del Cut, capocomico della "Nuova Compagnia del Teatro Universitario" diretta dal germanista Ugo Rubini. Ha partecipato da protagonista e da regista a numerosi spettacoli e messe in scena, specializzandosi anche nell'interpretazione poetica. Collabora da tempo con la Jazz Studio Orchestra diretta dal Mº Paolo Lepore e anche con l'Eurorchestra del Mº Francesco Lentini e l'Orchestra sinfonica della Provincia di Lecce.

Lucia DIAFERIO AZZELLINO cantante eclettica, si laurea brillantemente in canto lirico nel 2005 con il M° G. Cianci e consegue laurea di II Livello in Discipline Musicali.

La sua formazione eclettica le permette di abbracciare stili e generi musicali diversi e dunque entrare nel Coro del Petruzzelli in qualità di Soprano Lirico affrontando pagine importanti del Melodramma Italiano. Lucia canta al Festival della Valle D'Itria (Martina Franca) italiana del 2010

Nel 2014 è scritturata con Milly Carlucci nel format televisivo "Ballando con le stelle" presso il Teatro Avalon, Cascate del Niagara, CANADA. Ritorna al Teatro Avalon, Cascate del Niagara. Docente titolare di cattedra di Esecuzione ed Interpretazione di Canto presso il Liceo Musicale "Giannelli" di Casarano.



La vicenda artistica del "Monopoli" tra ricerca storica e divulgazione

" L' INSANGUINE RITROVATO "

Relatori:

Prof. Galliano CILIBERTI

Prof. Vincenzo SCARAFILE

Galliano CILIBERTI

Docente di Storia della Musica per Didattica della Musica presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

Laureatosi in Lettere con il massimo dei voti e la lode all'Università di Perugia ha conseguito il Dottorato in Musicologia all'Università di Liegi «avec la plus grande distinction» e il diploma di Post-Dottorato presso l'École Pratique des Hautes Études di Parigi. Ha ricevuto diversi contratti come direttore di ricerca finanziati dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (C.N.R.), è stato assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico Filologiche dell'Università di Pavia, sede di Cremona ed ha ottenuto diversi contratti di insegnamento presso l'Università di Perugia, l'Université Paris IV (Sorbonne) e l'Università di Bari. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per professore universitario di II fascia.

Autore di molteplici saggi editi in riviste internazionali e di numerosi libri, ha partecipato a moltissimi convegni in Italia e all'estero. È stato vincitore del premio Bertini Calosso (edizione 1998-2000) indetto dalla Deputazione di Storia Patria per l'Umbria con il volume Musica e società in Umbria tra Medioevo e Rinascimento (Brepols, 1998).

Ha raccolto e curato in un volume tutti gli studi sulla musica barocca romana di Jean Lionnet (Bari, 2018) e tra le sue ultime pubblicazioni da citare il volume Music Patronage in Italy (Brepols, 2021).

Vincenzo SCARAFILE

Direttore di coro, cantore e didatta pugliese.

Dal 2005 al 2012 ha vissuto in Inghilterra cantando nei cori professionali delle cattedrali di Canterbury, Southwell & Nottingham, Lincoln e Christ Church, Oxford (unico italiano).

Come direttore di coro ha tenuto concerti e masterclass in Italia, Svizzera, Spagna, Portogallo, Inghilterra.

Dal 2000 si perfeziona in didattica della musica secondo il pensiero di Zoltán Kodály con illustri maestri ungheresi presso l'Università estiva di Esztergom, l'Accademia d'Ungheria di Roma e il Kodály Institute della Liszt Academy di Kecskemét.

Vincitore del concorso docenti ordinario nel 2016 è attualmente titolare della cattedra di "Teoria, Analisi e Composizione" presso il Liceo Musicale "Luigi Russo" di Monopoli (BA).



Teatro MARIELLA Sipario - ore 21,00



Io il "MONOPOLI", ossia GIACOMO INSANGUINE, servitor Vostro

in occasione del 230° anniversario della morte Progetto originale per gli "Amici della Musica - O. Fiume" di Monopoli*

Personaggi e interpreti

Giacomo Insanguine Angelo DE LEONARDIS

(basso-baritono)

Una cantante Maria Luisa DITURI (soprano)

Due allieve Maria Giovanna DI PALMA e

Ilaria SANSONETTI (voci bianche)

ENSEMBLE TERRA D'OTRANTO

Doriano LONGO - violino primo e direttore

Annarita LORUSSO - violino secondo Giuseppe GRAVINO - violoncello

Pierluigi OSTUNI - tiorba

Vincenzo SCARAFILE - clavicembalo Angelo DE LEONARDIS - clavicembalo

Vincenzo SCARAFILE - Trascrizione e revisione

dei Partimenti e dei Solfeggi

Angelo DE LEONARDIS - sceneggiatura e regia

*Un ringraziamento particolare alla Professoressa Margherita Quarta per aver messo a disposizione una selezione dalle sue trascrizioni integrali delle opere di Insanguine e al Professor Vincenzo Scarafile per le trascrizioni e realizzazioni dai manoscritti dei Partimenti e Solfeggi. Con questa produzione originale l'Associazione "Amici della Musica - Orazio Fiume" intende celebrare, nella città natale, la ricorrenza del 230° anniversario della morte del compositore monopolitano, per presentare alcuni aspetti e sfaccettature dell'uomo del suo tempo, del compositore di opere all'epoca applauditissime, del didatta, dapprima "mastricello" e poi "primo maestro" di conservatorio che ebbe a cura l'insegnamento dei principi del buon comporre ai giovani e la trasmissione della gloriosa tradizione musicale della "scuola napoletana".

In particolare, nello spettacolo rappresentato in prima assoluta, Giacomo Insanguine, interpretato da Angelo DE LEONARDIS, in prima persona, racconta di sé e della sua vita di didatta e autore acclamato, preparando all'ascolto di pagine inedite e in prima esecuzione assoluta in tempi moderni.

Il percorso musicale proposto si muove, così, tra partimenti strumentali, solfeggi, sinfonie e arie operistiche che, in quest'occasione, vedono l'Ensemble Terra d'Otranto fedele alla sua mission di riscoperta e riproposta di partiture spesso ancora manoscritte, in questo caso come immediatamente uscite dalla penna del nostro, che nella grande capitale partenopea diede lustro alla sua città natale portandone ovunque il nome: il "Monopoli".

Ensemble Terra d'Otranto

Fondato nel 1991 da Doriano Longo e Pierluigi Ostuni, l'Ensemble è costituito da musicisti specializzati nella prassi esecutiva della musica tardo-rinascimentale e barocca, estendendola poi anche al repertorio popolare che fra XVI e XVIII secolo ha caratterizzato le espressioni musicali e poetiche più originali del Salento.

L'Ensemble è presente nei programmi dei principali festival e stagioni musicali, e diverse sono le produzioni effettuate con compagnie teatrali, per enti e istituzioni sostenute dal Ministero della Cultura.

Il gruppo ha realizzato numerosi progetti discografici per Salento Altra Musica, Velut Luna, Il Manifesto, Orfeo, Audiophile Sound, Editrice Argo e dirette per Radio Italia, Rai 2 e Rai Radio 3.

Programma tratto da:

Lo funnaco revotato

Commedia per musica in tre atti (Napoli, Teatro dei Fiorentini 1756 e 1760) partitura in GB-Cfm (140°-C), Continental, partit. Ms., 3 vol.

Regole con moti di basso

Partimenti e fughe, I-Mc (Noseda) (ms. d. sec. XIX, in-8°obl, c.88)

Solfeggi per voce di soprano

I-Mc (Noseda) (ms. d. sec. XIX, in-4°obl, c.44)

Giovedi 20 marzo 2025

Teatro RADAR Sipario - ore 21,00



Compagnia Italiana dell'Operetta "SCUGNIZZA"

Direzione Artistica: Maria Teresa NANIA

Regia: Maria Teresa NANIA

Direttore d' Orchestra : M° Ettore PAPADIA
Costumi : Eugenio GIRARDI e Loris DANESI
Coreografie : Monica EMMI e Maria Teresa NANIA
Orchestra : Ensemble NANIA SPETTACOLO
Primo violino : Michele BARTOLUCCI

Personaggi e Interpreti

Chic: Claudio PINTO KOVAČEVIĆ

Salomè: Silvia SANTORO

Gaby Gutter: Consuelo GILARDONI

Totò: Emil ALEKPEROV

Toby Gutter: Gianluca DELLE FONTANE Maria Grazia: Daniela D'ARAGONA

Dik : Riccardo CIABÒ

Un domestico : **Andrea BEZZI** Uno scugnizzo : **Luca ANATRIELLO**

Balletto

Erika PENTIMA, Giada LUCARINI, Idiana PERROTTA, Gaia FIORUCCI, Silvia DI PIERRO, Agnese VALENTE Responsabile di sartoria: Loris DANESI

Fonico: Diego COCCIOLO
Luci: Edoardo CIAROFOLI

Responsabile di produzione : Maria Teresa NANIA

Sartoria: SORELLE FERRONI

Testi originali : Carlo LOMBARDO Musiche : Mario Pasquale COSTA

SINOSSI DELL'OPERETTA SCUGNIZZA

Nella Napoli di primo Novecento, grazie alla presenza degli scugnizzi Salomé e Totò, l'atmosfera è di continua festa. Nonostante la loro povertà i due sono sempre allegri, spensierati e inconsapevolmente innamorati e riescono a creare situazioni movimentate e buffe grazie all'ignara vittima dei loro scherzi, Maria Grazia, zia di Salomé. Giungono a Napoli anche turisti americani: il miliardario Toby Gutter, sua figlia Gaby e il fidato Chic, di lei segretamente innamorato.

L'annoiato ricco americano ha la fortuna d'imbattersi nella bella e vivace Salomé, che con la sua vitalità riesce a risvegliare in lui l'amore per la vita. Toby rimane talmente affascinato da lei al punto di volerla sposare e portare con sé in America.

Anche lo scugnizzo Totò è innamorato di Salomè e cercherà di ostacolare la sua partenza; Maria Grazia però vede nell'unione tra Toby e Salomè la possibilità di una buona sistemazione sia per sé che per la nipote e farà quindi di tutto affinché il matrimonio vada a buon fine.

Dopo rocamboleschi intrecci e romantiche vicende, si giungerà ad un inaspettato lieto fine.



M° Ettore Papadia

Giovedì 27 marzo 2025

Teatro RADAR Sipario - ore 21,00



ANTONIO DI LORENZO "Special Edition" Special guest - ANITA VITALE "GRANDE, GRANDE, GRANDE" - MINA in Iazz -

Antonio DI LORENZO - batteria e percussioni Davide SACCOMANNO - pianoforte, Fender Piano bass e voce

Vito DI MODUGNO - basso Sabino FINO - sax tenore Claudio CHIARELLI - sax contralto Gabriele MASTROPASQUA - sax baritono Antonio FALLACARA - tromba Antonio DEPALO - trombone Paolo DANIELE - armonica a bocca

Francesco QUERCIA - video and noise maker

Mina, ovvero la più grande cantante della storia della musica leggera italiana e una delle più grandi interpreti della storia della musica popolare in assoluto. Un'artista che ha segnato profondamente la storia e il costume musicale.

Per celebrare degnamente questa straordinaria artista e rileggere le sue interpretazioni in chiave Jazz, Antonio Di Lorenzo ha allestito questo progetto speciale, che ha percorso l'Italia e l'Estero, con un cast di musicisti straordinari: la cantante siciliana Anita Vitale, una delle migliori interpreti vocali italiane, voce storica degli Agricantus, affermata e celebrata anche nel panorama internazionale. All'interno della "Special Edition" anche Davide Saccomanno pianista e vocalist maturo ed esperto, Vito Di Modugno polistrumentista di grande prestigio al basso. In più una All Star delle sezioni fiati in Puglia con Fino, Chiarelli, Mastropasqua, Fallacara e Depalo

completata da Paolo Daniele armonicista e compositore nel solco del grande Toots Thieleman.

A completare la performance, le immagini e le suggestioni visive e digitali di Francesco Quercia, artista all'avanguardia nel commento visivo e nella elaborazione di suoni ed immagini.

Antonio DI LORENZO batterista, percussionista e compositore è considerato, dall'Enciclopedia del Jazz Italiano, uno dei migliori percussionisti in Italia, con all'attivo una carriera prestigiosa che lo ha portato a suonare sui maggiori palchi nazionali ed internazionali.

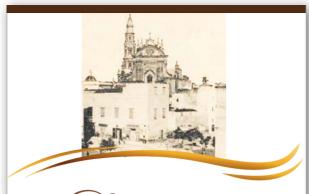
Molto apprezzato anche nel circuito pop più raffinato, con una lunga collaborazione con Vinicio Capossela oltre che Burt Bacharach, Lucio Dalla, Paolo Conte...

Ha all'attivo più di cento dischi e incisioni tra DVD e colonne sonore. Nel 1996 vince il Leone d'Argento alla Biennale di Venezia. È docente di Strumenti a Percussione presso il Liceo Musicale "Luigi Russo" di Monopoli.

Anita VITALE, nata a Messina nel 1975 intraprende gli studi di pianoforte all'età di 8 anni. Si innamora del canto jazz dopo aver ascoltato Maria Pia De Vito, quindi studia con lei per tre anni, ed è come cantante che maturano le sue più importanti collaborazioni musicali.

Significativa l'esperienza con il gruppo "I Beati Paoli", formazione che ha riscosso un ampio consenso di pubblico e critica a livello nazionale e che, nel 2005, ha collaborato con Lucio Dalla e Claudio Baglioni.

Sempre attiva nell'ambito jazz, si esibisce con diverse formazioni nei jazz club e teatri d'Italia e all'estero. Da anni è la voce degli "Agricantus" storico gruppo di world music.





di Latela R. & Fontana V.

Specialità

GELATO al TARTUFO RAFFINATA PASTICCERIA



dal 1851 tradizione e qualità al vostro servizio

Largo Vescovado, 1 - Monopoli (BA) Tel. + 39 080 742119

www.cafferomalmonopoli.it info@cafferomalmonopoli.it



17a RASSEGNA

"GIOVANI CONCERTISTI"

segnalati dal Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

1^a serata

Venerdì 04 aprile 2025

2^a serata

Mercoledì 09 aprile 2025

Teatro Mariella - sipario ore 21,00

in collaborazione con il

Conservatorio di Musica "Nino Rota"

di Monopoli



IMPIANTITECNOLOGICI

FONTI RINNOVABILI

PROGETTAZIONE

Tel. 080 4422582

Fasano (BR) - Via dell'Industria 84/A

INGRESSI

Biglietto INTERO € 12,00 **Biglietto RIDOTTO** € 10,00 per i Soci dell'Associazione, over 65 anni,

studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica

INGRESSO CONCERTI EVENTO

Biglietto INTERO € 15,00 **Biglietto RIDOTTO** € 12,00 per i Soci dell'Associazione,

studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica

INGRESSO CONCERTO GOLD

Biglietto INTERO € 20,00 **Biglietto RIDOTTO** 15,00 per i Soci dell'Associazione, studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica

ABBONAMENTO INTERO € 150,00 compresi concerti Evento e Gold

ABBONAMENTO RIDOTTO € 110,00

compresi concerti Evento e Gold per i Soci dell'Associazione, over 65 anni, studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica

Gli abbonamenti ed i biglietti saranno messi in vendita secondo il seguente calendario per dare la possibilità ai nostri affezionati abbonati di poter scegliere il posto più gradito.

- i vecchi abbonati potranno confermare il loro posto (o sceglierne un altro, secondo le disponibilità) dal 16.09.2024 al 21.09. 2024
- la vendita dei nuovi abbonati avrà luogo dal 23.09.2024 al 30.09, 2024
- la vendita dei biglietti per tutti i concerti avrà luogo a partire dall' 1.10.2024

Abbonamenti e Biglietti acquistabili presso:

- Apuliaticket.it

al seguente link: www.apuliaticket.it/amicidellamusica

- Artesuono P.zza S. Antonio, 34/35 Monopoli

INFORMAZIONI

Artesuono P.zza S. Antonio, 34/35 Monopoli Tel. 080 9372978

Associazione Amici della Musica "Orazio Fiume" www.amicimusicamonopoli.com amicimusicamonopoli@libero.it Seguiteci su Facebook

Locali dei Spettacoli

Teatro RADAR Via Magenta 71-73 Monopoli Teatro MARIELLA Via Cardinal Marzati 1 Monopoli

INGRESSI Porta ore 20,30 - Sipario ore 21,00

La Direzione si riserva di apportare al presente programma modifiche dovute a cause di forza maggiore.



BCC ALBEROBELLO SAMMICHELE E MONOPOLI